

Л. В. Дьячкова

# Проверочные работы по литературному ЧТЕНИЮ

К учебнику Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого и др.  
«Литературное чтение. 4 класс. В 2-х частях»

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

4

класс

ЭКЗАМЕН



Учебно–методический комплект

Л. В. Дьячкова

# **Литературное ЧТЕНИЕ**

## **ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ**

К учебнику

Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого и др.

«Литературное чтение. 4 класс.

В 2-х частях» (М. : Просвещение)

**4**  
**КЛАСС**

Издательство

«ЭКЗАМЕН»

Москва, 2020

УДК 373:821.161.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
Д93

Имена авторов, название и содержание произведений используются в данной книге в учебных целях в объеме, оправданном целью цитирования (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

**Дьячкова Л. В.**

Д93 Литературное чтение. Проверочные работы : 4 класс : к учебнику Л. Ф. Климановой, В. Г. Горещкого и др. «Литературное чтение. 4 класс». ФГОС (к новому учебнику) / Л. В. Дьячкова. — М. : Издательство «Экзамен», 2020. — 70, [2] с. (вкладка — 8 с.). (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-14685-8

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения) для начальной школы.

Пособие направлено на проверку, отработку и закрепление знаний по всем темам курса «Литературное чтение. 4 класс». Занимаясь по данному пособию, дети будут отвечать на вопросы по тексту, определять последовательность событий, устанавливать причинно-следственные связи описанных в тексте событий.

Такая работа способствует развитию логического мышления, умению выделять в тексте необходимую информацию, заданную в тексте как в явном, так и в неявном виде.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:821.161.1  
ББК 83.3(2Рос=Рус)

---

Подписано в печать 25.06.2019. Формат 84х108/16.  
Гарнитура «Букварная». Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 0,87.  
Усл. печ. л. 8,4. Тираж 10 000 экз. Заказ № 1926.

---

ISBN 978-5-377-14685-8

© Дьячкова Л. В., 2020  
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2020



# СОДЕРЖАНИЕ

|                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| Предисловие.....                                  | 4    |
| <b>Летописи. Былины. Жития</b>                    |      |
| Вариант 1 .....                                   | 5    |
| Вариант 2 .....                                   | 8    |
| <b>Чудесный мир классики</b>                      |      |
| Вариант 1 .....                                   | 11   |
| Вариант 2 .....                                   | 13   |
| <b>Поэтическая тетрадь</b>                        |      |
| Вариант 1 .....                                   | 15   |
| Вариант 2 .....                                   | 17   |
| <b>Литературные сказки</b>                        |      |
| Вариант 1 .....                                   | 19   |
| Вариант 2 .....                                   | 22   |
| <b>Проверочная работа<br/>за первое полугодие</b> |      |
| Вариант 1 .....                                   | 25   |
| Вариант 2 .....                                   | 28   |
| <b>Делу время — потехе час</b>                    |      |
| Вариант 1 .....                                   | 31   |
| Вариант 2 .....                                   | 34   |
| <b>Страна детства</b>                             |      |
| Вариант 1 .....                                   | 37   |
| Вариант 2 .....                                   | 40   |
| <b>Природа и мы</b>                               |      |
| Вариант 1 .....                                   | 42   |
| Вариант 2 .....                                   | 45   |
| <b>Родина</b>                                     |      |
| Вариант 1 .....                                   | 47   |
| Вариант 2 .....                                   | 49   |
| <b>Страна Фантазия</b>                            |      |
| Вариант 1 .....                                   | 51   |
| Вариант 2 .....                                   | 54   |
| <b>Зарубежная литература</b>                      |      |
| Вариант 1 .....                                   | 57   |
| Вариант 2 .....                                   | 60   |
| <b>Итоговая проверочная работа</b>                |      |
| Вариант 1 .....                                   | 63   |
| Вариант 2 .....                                   | 66   |
| Отзыв о прочитанном произведении.....             | 69   |
| Ответы.....                                       | вкл. |



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Проверочные работы по литературному чтению для 4-го класса разработаны ко всем разделам учебника и соответствуют содержанию курса «Литературное чтение» 4 класс авторов В. П. Канакиной, В. Г. Горецкого.

Проверочные работы представлены в двух вариантах, аналогичных по уровню сложности.

Каждая работа состоит из текста и шести вопросов к нему. Пять вопросов базового уровня сложности направлены на проверку основных читательских умений (определять последовательность событий, устанавливать причинно-следственные связи описанных в тексте событий, анализировать информацию, представленную в явном виде) и один вопрос, отмеченный знаком «\*», — повышенного уровня сложности. Выполняя это задание, ребятам предстоит проявить свои умения в области прогнозирования возможных событий, их анализа и выявления информации, заданной в тексте в неявном виде. В конце первого полугодия и всего учебного года проводятся промежуточная и итоговая проверочные работы.

Последняя работа — творческая. Четвероклассникам предстоит написать отзыв к понравившемуся произведению.

Все задания соответствуют умениям и навыкам, вырабатываемым в рамках изучения предмета «Литературное чтение».

На выполнение работы отводится один урок. Работы могут быть использованы в качестве промежуточного и текущего контроля знаний учащихся. А ответы помогут проверить правильность выполнения заданий.

## ВАРИАНТ 1

⊕ Прочитай произведение.

### Добрыня и Змей

Вырос Добрыня до полного возраста. Пробудились в нём ухватки богатырские.

Стал просить Добрыня у матушки благословения ехать на горы Сорочинские, выручать из полна змеиного русских пленников.

Говорила мать Афимья Александровна:

— Поезжай, родное дитяtko, и будет с тобой моё благословение!

Потом подала плётку семи шелков, подала расшитый платок белополотняный и говорила сыну таковы слова:

— Когда будешь ты со Змеем биться, приустанешь, ты платком утрись и коня утри, всю усталость как рукой снимет, и сила у тебя и у коня утроится, а над Змеем махни плёткой семишелковой — он приклонится к земле. Тут ты рви-руби все хоботы змеиные — вся сила истощится змеиная.

Низко кланялся Добрыня своей матушке, потом сел на добра коня и поехал на горы Сорочинские.

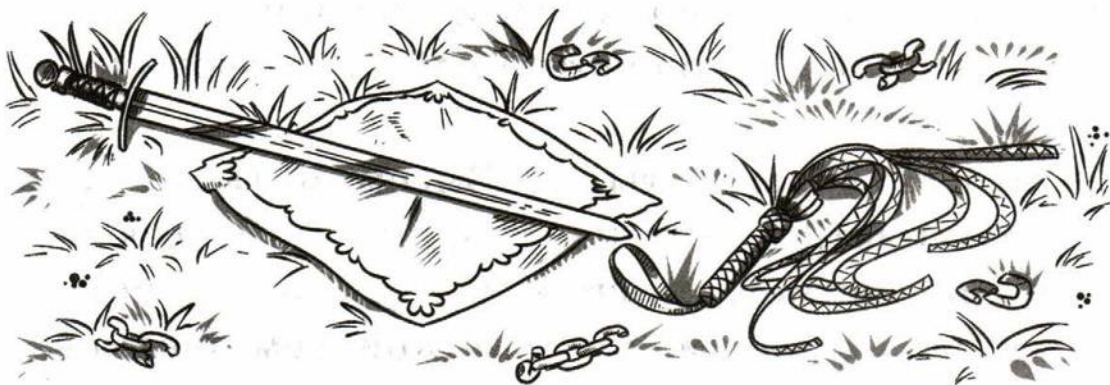
А поганый Змеинище-Горынище учуял Добрыню за полпути, налетел, стал огнём палить да биться-ратиться. Бьются они час и другой. Изнурился борзый конь, спотыкаться стал, и у Добрыни правая



рука умахалась, в глазах свет померк. Тут и вспомнил богатырь материнский наказ. Сам утёрся платком белополотняным и коня утёр. Стал его верный конь поскакивать в три раза резвее прежнего. И у Добрыни вся усталость прошла, его сила утроилась. Улучил он время, махнул над Змеем плёткой семишелковой, и сила у Змея истощилась: приник он к сырой земле.

Рвал-рубил Добрыня хоботы змеиные, а под конец отрубил все три головы у поганого чудовища, порубил мечом, потоптал конём всех змеёнышей и пошёл во глубокие норы змеиные, разрубил-разломал запоры крепкие, выпускал из полона народу множество, отпускал всех на волю-вольную.

(Былина)



1. Какое благословение просил Добрыня у матери?

---

---

---

---

---



2. Какие предметы-помощники помогли Добрыне справиться со Змеем?

---

---

---

3. Какими словами в тексте назван богатырский конь? Как в этом проявляется отношение к коню?

---

---

---

4. Трудно ли было Добрыне сражаться со Змеем Горынычем? Выпиши из текста слова, подтверждающие твой ответ.

---

---

---

5. Где Змей держал своих пленников?

---

---

---

6\*. Какими качествами наделён русский богатырь?

---

---

---

---

---

## ВАРИАНТ 2

➔ Прочитай произведение.

### Илья Муромец и Соловей-разбойник

Раным-рано выехал Илья из Мурома, и хотелось ему к обеду попасть в стольный Киев-град. Его резвый конь поскакивает чуть ниже облака ходячего, повыше лесу стоячего. И скорым-скоро подъехал богатырь ко городу Чернигову. А под Черниговом стоит вражья сила несметная. Ни пешему проходу, ни конному проезду нет. Подъехал Илья к несметной рати и принялся бить захватчиков, как траву косить. И мечом, и копьём, и тяжёлой палицей. И вскорости прибил ту силу вражью, великую.

Поехал Илья далее дорогой прямоезжею. Подъезжает он к речке Смородинке да ко Грязи Чёрной.

Приметил его Соловей-разбойник и стал свистать по-соловьему, закричал по-звериному, зашипел злодей по-змеиному. Пожухла трава, цветы осыпались, деревья к земле приклонились, конь под Ильёй спотыкаться стал.

Рассердился богатырь, замахнулся на коня плёткой шелковой.

— Что ты спотыкаться стал? Не слышал, видно, посвисту соловьего, шипу змеиного да крику звериного?

Схватил Илья тугой лук разрывчатый и стрелял в Соловья-разбойника, поранил правый глаз да



руку правую чудовища, и упал злодей с дерева на землю. Привязал богатырь разбойника к седельной луке и повёз Соловья во чисто поле:

— Тебе полно, злодей, людей губить! — и отрубил Соловью буйну голову.

(Былина)



1. Как Илья оказался в Чернигове?

---

---

---

2. Какими необычными качествами наделён богатырский конь?

---

---

---

---

3. Трудно ли было Илье справиться с вражьей силой под Черниговом? Выпиши из текста слова, подтверждающие твой ответ.

4. Как в тексте показана необычная сила Соловья-разбойника?

5. Каким образом Илье удалось победить Соловья-разбойника?

- 6\*. Какими качествами, необходимыми богатырю, обладает Илья Муромец?



## ВАРИАНТ 1

➔ Прочитай произведение.

\*\*\*

Гонимы вешними лучами,  
С окрестных гор уже снега  
Сбежали мутными ручьями  
На потоплённые луга.  
Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает утро года;  
Синея, блещут небеса.  
Ещё прозрачные, леса  
Как будто пухом зеленеют.  
Пчела за данью полевой  
Летит из кельи восковой.  
Долины сохнут и пестреют;  
Стада шумят, и соловей  
Уж пел в безмолвии ночей.

(А. Пушкин)



1. Каким настроением проникнуто стихотворение?

---

---

---

---

2. Какие приметы ранней весны описаны в стихотворении? Запиши своими словами.

3. Как природа встречает весну? Подчеркни предложение в тексте.

4. Как ты понимаешь выражение «утро года»?

5. Отметь ☒ верное значение выделенного слова.

☐ свежий

☐ ясный

☐ весенний

☐ тёплый

- 6\*. Определи и запиши средства художественной выразительности.

снега сбежали ручьями — \_\_\_\_\_

потоплённые луга — \_\_\_\_\_

улыбкой ясною природа — \_\_\_\_\_

утро года — \_\_\_\_\_

леса... как будто пухом зеленеют — \_\_\_\_\_



## ВАРИАНТ 2

➔ Прочитай произведение.

### Тучи

Тучи небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.  
Кто же вас гонит: судьбы ли решение?  
Зависть ли тайная? Злоба ль открытая?  
Или на вас тяготит преступление?  
Или друзей клевета ядовитая?  
Нет, вам наскучили нивы бесплодные...  
Чужды вам страсти и чужды страдания;  
Вечно холодные, вечно свободные,  
Нет у вас родины, нет вам изгнания.

(М. Лермонтов)



1. Каким настроением проникнуто стихотворение?

---

---

2. Почему автор называет тучи «вечными странниками»?

3. Для чего автор использует вопросительные предложения? К кому он обращается и какой эффект это создаёт?

4. Почему поэт считает, что у туч нет родины?

5. Отметь ☒ верное значение выделенного слова.

☐ сине-зелёный

☐ тёмно-красный

☐ светло-голубой

☐ пепельно-серый

6\*. Определи и запиши средства художественной выразительности.

тучи изгнанники — \_\_\_\_\_

тучи вечные странники — \_\_\_\_\_

степь лазурная — \_\_\_\_\_

цепь жемчужная — \_\_\_\_\_

клевета ядовитая — \_\_\_\_\_

## ВАРИАНТ 1

⊕ Прочитай произведение.

\*\*\*

Учись у них — у дуба, у берёзы.  
 Кругом зима. Жестокая пора!  
 Напрасные на них застыли слёзы,  
 И треснула, сжимаяся, кора.  
 Всё злей метель и с каждою минутой  
 Сердито рвёт последние листья,  
 И за сердце хватает холод лютый;  
 Они стоят, молчат; молчи и ты!  
 Но верь весне. Её промчится гений,  
 Опять теплом и жизнью дыша.  
 Для ясных дней, для новых откровений  
 Переболит скорбящая душа.

(А. Фет)





1. Чему автор призывает учиться у дуба и берёзы?

---

---

2. О какой жестокой поре говорится в стихотворении?

---

---

3. Что автор называет слезами, застывшими на деревьях?

---

---

4. Какой автору представляется зима?

---

---

5. Как поэт говорит о весне?

---

---

6\*. Определи и запиши средства художественной выразительности.

жестокая пора —

застыли слёзы —

метель... рвёт листья —

холод лютый —

холод... за сердце хватает —

## ВАРИАНТ 2

- ➔ Прочитай произведение.

\*\*\*

Как хорошо ты, о море ночное, —  
Здесь лучезарно, там сизо-темно...  
В лунном сиянии, словно живое,  
Ходит, и дышит, и блещет оно...

На бесконечном, на вольном просторе  
Блеск и движение, грохот и гром...  
Тусклым сияньем облитое море,  
Как хорошо ты в безлюдье ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты морская,  
Чей это праздник так празднуешь ты?  
Волны несутся, гремя и сверкая,  
Чуткие звёзды глядят с высоты.

В этом волнении, в этом сиянье,  
Весь, как во сне, я потерян стою —  
О, как охотно бы в их обаянье  
Всю потопил бы я душу свою...

(Ф. Тютчев)

1. Что автора восхищает в ночном море?

2. Почему автор сравнивает море с живым существом?

3. С чем ассоциируется море и почему?

---

---

4. Почему у лирического героя возникает ощущение праздника?

---

---

5. С чем сравнивается свободное непобедимое море?

---

---

6\*. Определи и запиши средства художественной выразительности.

море ночное —

море, словно живое —

море ходит и дышит —

на бесконечном просторе —

звёзды глядят с высоты —





## ВАРИАНТ 1

⊕ Прочитай произведение.

### Сказание о гордом Аггее

Жил в некоторой стране правитель; звали его Аггей. Был он славен и силен: имел полную власть над страной; враги его боялись, друзей у него не было, а народ во всей области жил смирно, зная силу своего правителя. И возгордился правитель, и стал он думать, что никого нет на свете сильнее и мудрее его.

За гордыню разгневался Господь на Аггея. Призвал он к себе ангела и повелел ему, приняв на себя вид Аггея, править страной вместо него.

Это случилось во время охоты, когда Аггей, отбившись от охотников, погнался оленя. Чтобы выследить оленя, Аггею пришлось и коня, и одежду оставить и плыть за ним по реке. Однако зверю удалось уйти от Аггея. Вернувшись на берег, правитель не обнаружил ни коня, ни одежды.

Теперь ни слуги, ни телохранители, ни горожане не признавали в этом нищем страннике своего правителя Аггея.

Однажды около церкви Аггей увидел того, кого все считали своим правителем. Взглянул Аггей в лицо правителю и ужаснулся: открыл ему Господь глаза, и узнал он ангела божия.

Вспомнил он всю свою жизнь и понял, что наказал Господь его. Горько плакал Аггей, каясь в грехе своём, а потом пошёл на светлый мир к людям.

А через три года по приказу правителя на площадь были приглашены все нищие и убогие. Всех правитель хотел угостить и наделить дарами.

Была среди них целая артель слепых, а поводырь у них был один. Рассадил он их по местам, а сам стал им прислуживать: разлил по мискам похлёбку, пироги раздал, ложки в руки дал.

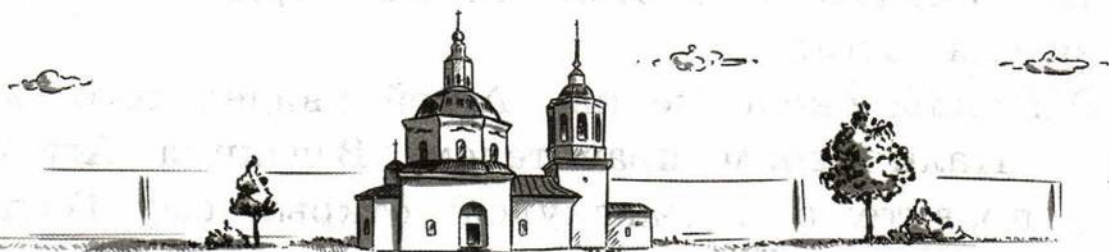
В этом поводеyre узнал правитель Аггея и позвал его.

— Кончилось наказание твоё, — сказал ангел, — возьми мантию правителеву, меч и жезл и правь народом кротко и мудро.

— Нет, господин мой, ослушаюсь я твоего веления. Не оставляю я слепых своих братьев: я им и свет и пища, и друг и брат. Три года я жил с ними и работал для них. Прости ты меня и отпусти в мир к людям.

— Добро сказал ты, Аггей, — отвечал ангел. — Иди с миром!

(По В. Гаршину)





**1.** Почему Аггей стал считать себя сильнее и мудрее всех?

**2.** Как Господь решил наказать Аггея?

**3.** Как Аггей воспринял наказание?

**4.** Сколько времени длилось наказание Аггея?

**5.** Почему Аггей отказался снова править страной?

**6\*.** Что понял Аггей за время своего наказания? В чём стал видеть смысл жизни?



## ВАРИАНТ 2

⊕ Прочитай произведение.

### Медной горы хозяйка

Видит Степан огромную комнату, а в ней постели, столы, табуреточки — всё из меди. Стены малахитовые с алмазом, а потолок тёмно-красный, а на нём цветки медные.

— Посидим, — говорит Хозяйка, — тут поговорим.

Сели они на табуреточки, малахитница и спрашивает:

— Видал моё приданое?

— Видал, — говорит Степан.

— Ну, как насчёт женитьбы?

А Степан и не знает, как отвечать. У него невеста была, хорошая девушка. Помялся-помялся Степан и говорит:

— Приданое у тебя царям впору, а я человек простой. Не могу я на тебе жениться, потому что другой обещался.

— Молодец, — говорит, — Степанушко! Не позарился ты на мои богатства, не променял свою Настеньку на каменную девку. Вот тебе подарочек для твоей невесты, — и подаёт большую малахитовую шкатулку.

А там серьги, кольца и такие, что даже не у всякой богатой невесты бывает.

— Как же, — спрашивает парень, — я наверх подымусь?

— Об этом не печалься. Всё будет устроено. Только вот тебе мой сказ — обо мне потом не вспоминай. А теперь давай поешь маленько.

Схлопала в ладошки, набежали ящери — полный стол установили. Накормила она его. Потом и говорит:

— Ну, прощай, Степан Петрович, смотри не вспоминай обо мне. — А у самой слёзы. Она руку подставила, а слёзы кап-кап и на руке зёрнышками застывают.

— Вот возьми. Большие деньги за эти камешки люди дают. Богатый будешь.

Степан взял камешки, поклонился низко и пошёл.

(По П. Бажову)



1. Где оказался Степан?

2. Почему Степан не захотел жениться на малахитнице?

3. За что Хозяйка Медной горы подарила Степану малахитовую шкатулку?

4. Почему Хозяйка Медной горы заплакала?

5. Во что превратились слёзы Хозяйки Медной горы?

6\*. Какие волшебные и сказочные элементы встретились в тексте?



## ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ЗА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

### ВАРИАНТ 1

⊕ Прочитай произведение.

#### Именинный обед

У Нины большая семья: мать, отец, два брата, две сестры, бабушка.

Нина самая маленькая: ей девять лет. Бабушка самая старшая; ей восемьдесят два года.

Когда семья обедает, у бабушки дрожит рука. Все к этому привыкли и стараются не замечать.

Если же кто-нибудь посмотрит на бабушкину руку и подумает: почему она дрожит? — рука её дрожит ещё сильнее. Несёт ложку бабушка — ложка дрожит, капельки на стол капают.

Скоро день рождения Нины. Мать сказала, что на её именины будет обед. Она с бабушкой испечёт большой сладкий пирог. Пусть Нина пригласит своих друзей.

Пришли гости. Мама накрывает стол белой скатертью. Нина подумала: и бабушка за стол сядет, а у неё рука дрожит. Подруги смеяться будут, расскажут всем в школе.

Нина сказала тихонько маме:

— Мама, пусть бабушка сегодня за стол не садится...

— Почему? — удивилась мама.

— У неё рука дрожит... Капает на стол...

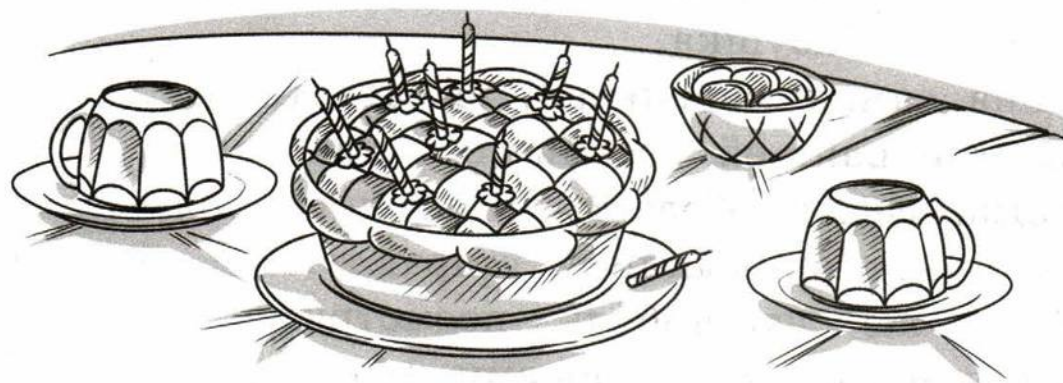
Мама побледнела. Не сказав ни слова, она сняла со стола белую скатерть и спрятала в шкаф.

Мама долго сидела молча, потом сказала:

— У нас сегодня бабушка больна. Именинного обеда не будет.

Поздравляю тебя, Нина, с днём рождения. Моё тебе пожелание: будь настоящим человеком.

(По В. Сухомлинскому)



1. Какая семья у Нины?

---

---

2. Кто самый старший и самый молодой в семье?

Самая старшая в семье \_\_\_\_\_.

Самая маленькая в семье \_\_\_\_\_.

3. Как семья готовилась к предстоящему празднику?

---

---

---

---



4. Почему Нина попросила мать не приглашать к столу бабушку?

5. Почему мама Нины побледнела и отменила праздничный обед?

6\*. Подумай, почему мама пожелала Нине быть настоящим человеком. Что ещё можно пожелать девочке? Подбери подходящую поговорку и используй её в своём ответе.



## ВАРИАНТ 2

⊕ Прочитай произведение.

### Подкидыш

Мальчишки разорили гнездо каменки, разбили её яички. Из разбитых скорлупок выпали голые, слепенькие птенчики. Только одно из шести яичек мне удалось отобрать у мальчишек целым.

Я решил спасти спрятанного в нём птенчика. Но как это сделать? Кто выведет мне его из яйца? Кто вскормит?

Я знал неподалёку гнездо другой птички — пёночки-пересмешки. Она только что отложила своё четвёртое яичко. Но примет ли пересмешка подкидыша? Яйцо каменки чисто-голубое. Оно больше и совсем не похоже на яички пересмешки: те — розовые с чёрными точечками. И что будет с птенцом каменки? Ведь он вот-вот должен выйти из яйца, а маленькие пересмешки выклюнутся только ещё дней через двенадцать. Станет ли пересмешка выкармливать подкидыша?

Гнездо пересмешки помещалось на берёзе так невысоко, что я мог достать его рукой. Когда я подошёл к берёзе, пересмешка слетела с гнезда. Она порхала по ветвям соседних деревьев и жалобно по-свистывала, словно умоляла не трогать её гнезда.

Я положил голубое яичко к её малиновым, отошёл и спрятался за куст.

Пересмешка долго не возвращалась к гнезду. А когда, наконец, подлетела, не сразу уселась в

него: видно было, что она с недоверием разглядывает чужое голубое яйцо. Но всё-таки она села в гнездо. Значит, приняла чужое яйцо. Подкидыш стал приёмышем.

Но что будет завтра, когда маленькая каменка выклюнется из яйца?

Когда утром на следующий день я подошёл к берёзе, с одной стороны гнезда торчал носик, с другой — хвост пересмешки.

Сидит!

Когда она слетела, я заглянул в гнездо. Там было четыре розовых яичка и рядом с ними — голый слепенький птенчик каменки.

Прошло шесть дней. Я каждый день подходил к гнезду и каждый раз видел торчащие из гнезда клювик и хвост пересмешки.

Очень меня удивляло, как она поспевает и каменку кормить и высиживать свои яйца. Это приёмыш отблагодарил свою новую мать: теплотой своего тельца он грел её яички — высиживал ей птенцов. Пересмешка кормила приёмыша, приёмыш высиживал её птенцов.

(По В. Бианки)

1. Что случилось с гнездом каменки?

---

---

2. Что захотел сделать рассказчик?

---

---



3. Как рассказчик поступил с яичком каменки?

4. Найди в тексте описания яичек каменки и пересмешки. Выпиши их.

Яичко каменки

Яичко пеночки-пересмешки

5. Как птенчик каменки помогал своей приёмной маме?

6\*. Подумай, чему учит это произведение. Подбери подходящую пословицу и используй её в своём ответе.



## ВАРИАНТ 1

⊕ Прочитай произведение.

Слава Ивана Козловского

У меня одни пятёрки, только по пению тройка. Это вот как получилось. Был у нас урок пения.

И Борис Сергеевич вызвал Мишу. Миша подошёл к роялю, Борис Сергеевич начал играть, а Миша тихонечко запел.

Ну и смешно же пищал Мишка! Так пищит наш котёнок Мурзик, когда я его засовываю в чайник.

Разве ж так поют? Почти ничего не слышно. Я просто не мог выдержать и рассмеялся.

Тогда Борис Сергеевич поставил Мише пятёрку и поглядел на меня. Он сказал:

— Ну-ка, хохотун, выходи!

Я быстро побежал к роялю.

Борис Сергеевич заиграл, а я набрал побольше воздуха да как грянул во всю мочь. Я даже зажмурился от восторга. Я хорошо орал, наверно, было слышно на другой улице.

Борис Сергеевич хоть и играл, но весь как-то склонился к роялю.

Я сказал:

— Ну как?

— Чудовищно! — похвалил Борис Сергеевич.

— Хорошая песня, правда? — спросил я.

— Хорошая, — сказал Борис Сергеевич. — А ты не заметил, что я играл одно, а ты пел немножко по-другому?

— Нет, — сказал я, — я этого не заметил! Да это и неважно. Просто надо было громче играть.

— Ну что ж, — сказал Борис Сергеевич, — раз ты ничего не заметил, поставим тебе пока тройку. За прилежание.

Как тройку?! Я даже опешил. Как же это может быть? Тройка — это очень мало! Мишка так тихо пел и то получил пятёрку...

И тут раздался звонок.

Мама встретила меня в раздевалке. Когда мы собирались уходить, к нам подошёл Борис Сергеевич.

— Ну, — сказал он, улыбаясь, — возможно, ваш мальчик будет Лобачевским, может быть, Менделеевым. Но в одном могу вас заверить абсолютно точно: славы Ивана Козловского он не добьётся.

«Неужели Козловский поёт громче меня?» — подумал я.

(По В. Драгунскому)





1. Как звали учителя пения?

2. Как мальчик оценил пение своего друга Миши?  
Ответ подчеркни в тексте.

3. Как ты думаешь, почему мальчик не стеснялся и быстро выбежал к роялю?

4. Как мальчик охарактеризовал своё пение? Выпиши предложение из текста.

5. Ты знаешь, кто такой Иван Козловский? Если нет — предположи, кто это.

6\*. Как ты думаешь, понял ли мальчик, почему ему поставили тройку по пению?



## ВАРИАНТ 2

➔ Прочитай произведение.

### Англичанин Павля

— Завтра первое сентября, — сказала мама, — и вот наступила осень, и ты пойдёшь уже во второй класс.

— И по этому случаю, — подхватил папа, — мы сейчас будем есть арбуз.

Когда мы начали есть арбуз, дверь распахнулась, и в комнату вошёл Павля. Мы все страшно обрадовались, потому что он давно уже не был у нас и мы по нему соскучились.

— А ты чего, Павля, так давно не был у нас? — спросил папа.

— Да, — сказал я. — Где ты пропадал? Что ты делал?

— Что делал, что делал... Английский изучал, вот что делал.

Я прямо опешил. Я сразу понял, что всё лето баловался. А вот Павля работал над собой, повышал свой уровень образования, изучал английский язык. Я сразу почувствовал, что умираю от зависти, а тут ещё мама добавила:

— Вот, Дениска, учись.

— Молодец, — сказал папа, — уважаю.

Павля прямо засиял.

— К нам в гости приехал студент, Сева. Так вот он со мной каждый день занимается. Вот уже целых два месяца. Прямо замучил совсем.

— А что, трудный английский язык? — спросил я.

— С ума сойти, — вздохнул Павля.

— Так что же ты не пользуешься своими знаниями, Павлик? — спросила мама. — Ты почему, когда вошёл, не сказал нам по-английски «здрас-те»?

— Я «здрас-те» ещё не проходил, — сказал Павля.

— Ну вот ты арбуза поел, почему не сказал «спасибо»?

— Мы до «спасибо» ещё не дошли, — сказал Павля.

— Что же ты изучал? — закричал я. — За два месяца ты всё-таки хоть что-нибудь изучил?

— Я изучил, как по-английски Петя, — сказал Павля.

— Ну, как?

— Пит! — торжествующе объявил Павля. Он радостно засмеялся и добавил: — Вот завтра приду в класс и скажу Петьке Горбушкину: «Пит. Дай ластик!» — небось рот разинет, ничего не поймёт. Вот потеха-то будет! Верно, Денис?

— Верно, — сказал я. — Ну а что ты ещё знаешь по-английски?

— Пока всё, — сказал Павля.

(По В. Драгунскому)

1. Кто пришёл в гости к рассказчику?

2. Как хозяева встретили Павлю? Подчеркни ответ в тексте.

3. Чем каждый из мальчиков занимался во время летних каникул?

4. Как Дениска воспринял новость о новом увлечении своего друга?

5. Оцени успехи Павли в изучении иностранного языка. Как ты думаешь, он действительно занимался летом?

6\*. Как ты думаешь, почему автор дал рассказу такое название? Что он хотел подчеркнуть?



## ВАРИАНТ 1

⊕ Прочитай произведение.

### Пожар

Петя с мамой и с сёстрами жил на верхнем этаже, а в нижнем этаже жил учитель. Вот раз мама пошла с девочками купаться. А Петя остался один стеречь квартиру.

Когда все ушли, Петя стал пробовать свою самодельную пушку. Она была из железной трубки. В середину Петя набил пороху, а сзади была дырочка, чтоб зажигать порох. Но сколько Петя ни старался, он не мог никак поджечь. Петя очень рассердился. Он пошёл в кухню. Наложил в плиту щепок, полил их керосином, положил сверху пушку и зажёг. «Теперь небось выстрелит!»

Огонь разгорелся, загудел в плите — и вдруг как бахнет выстрел! Да такой, что весь огонь из плиты выкинуло.

Петя испугался, выбежал из дому. Никого не было дома, никто ничего не слышал. Петя убежал подальше. Он думал, что, может быть, всё само потухнет. А ничего не потухло. И ещё больше разгорелось.

Учитель шёл домой и увидал, что из верхних окон идёт дым. Он побежал к столбику, где за стеклом была сделана кнопка. Это звонок к пожарным. Учитель разбил стекло и надавил кнопку.

У пожарных зазвонило. Они скорее бросились к своим пожарным автомобилям и помчались во весь дух. Они подъехали к столбику, а там учитель показал им, где горит. У пожарных на автомобилях был насос. Насос начал качать воду, а пожарные стали заливать огонь водой из резиновых труб. Пожарные приставили лестницы к окнам и полезли в дом, чтобы узнать, не осталось ли в доме людей. В доме никого не было. Пожарные стали выносить вещи.

Петина мама прибежала, когда вся квартира была уже в огне. Милиционер никого не пускал близко, чтоб не мешали пожарным.

Самые нужные вещи не успели сгореть, и пожарные принесли их Петиной маме.

А Петина мама всё плакала и говорила, что, наверное, Петя сгорел, потому что его нигде не видно.

А Пете было стыдно, и он боялся подойти к маме. Мальчики его увидали и насильно привели.

Пожарные так хорошо потушили, что в нижнем этаже ничего не сгорело. Пожарные сели в свои автомобили и уехали назад. А учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

(По Б. Житкову)





1. Почему Петя был дома один?

2. Из-за чего в квартире случился пожар? Подчеркни ответ в тексте.

3. Почему Петя убежал из дома?

4. Кто вызвал пожарных?

5. Из-за чего больше всего волновалась мама Пети?

6\*. Как ты думаешь, какой вывод из случившегося делает Петя?



## ВАРИАНТ 2

⊕ Прочитай произведение.

### Цветок

Жила девочка Настя со своей мамой. Раз Насте подарили в горшочке цветок. Настя принесла домой и поставила на окно.

— Фу, какой гадкий цветок! — сказала мама. — Листья у него точно языки, да ещё с колючками. Наверное, ядовитый. Я его и поливать не стану.

Настя сказала:

— Я сама буду поливать. Может быть, у него цветки будут красивые.

Цветок вырос большой-большой, а цвести и не думал.

— Его надо выбросить, — сказала мама, — от него ни красы, ни радости.

Когда Настя заболела, она очень боялась, что мама выбросит цветок или не будет поливать и он засохнет.

Мама позвала к Насте доктора и сказала:

— Посмотрите, доктор, у меня девочка всё хвораёт и вот совсем слегла.

Доктор осмотрел Настю и сказал:

— Если б вы достали листья одного растения. Они как надутые и с шипами.

— Мамочка! — закричала Настя. — Это мой цветок. Вот он!

Доктор взглянул и сказал:

— Он самый. От него листья варите, и пусть Настя пьёт. И она поправится.

— А я его выбросить хотела, — сказала мама.

Мама стала Насте давать эти листья, и скоро Настя встала с постели.

— Вот, — сказала Настя, — я его берегла, мой цветочек, и он меня за то сберёг.

И с тех пор мама развела много таких цветов и всегда давала Насте пить из них лекарство.

(Б. Житков)

1. Как у Насти дома появился цветок?

2. Как мама Насти относилась к цветку?

3. О чём беспокоилась Настя, когда заболела?  
Подчеркни ответ в тексте.

4. Какие рекомендации дал врач?

5. Как изменилось отношение мамы к цветку?

6\*. Как ты думаешь, о чём хотел сказать автор в своём произведении?



## ВАРИАНТ 1

⊕ Прочитай произведение.

### Луговка

Пробежали вешние воды. Выезжаю пахать.

Наше поле лежит в виду озера. Спокойно так идут за мной во всю полосу белые и чёрные птицы, только чибис один, по-нашему, деревенскому, луговка, вот вьётся надо мной, вот кричит, беспокоится. Самки у луговок очень рано садятся на яйца. «Где-нибудь у них тут гнездо», — подумал я.

Лошадь вдруг покосилась и — в сторону: плуг вышел из борозды. Поглядел я туда, куда покосилась лошадь, и вижу — сидит прямо на ходу у лошади. Я тронул коня, луговка слетела, и показалось на земле пять яиц. Вот ведь как у них: невитые гнёзда, чуть только поцарапано, и прямо на земле лежат яйца, — чисто, как на столе.

Жалко стало мне губить гнездо: безобидная птица. Поднял я плуг, обнёс и яйца не тронул.

Пришло время сажать картошку. Глядим мы с женой на то место, где было гнездо, нет ничего: значит, вывела.

С нами в поле картошку садить увязался Кадошка. Вот эта собачонка бегаёт за канавой по лугу, мы не глядим на неё: жена сажает, а я



запахиваю. Вдруг слышим — во всё горло кричат чибисы. Глянули туда, а Кадошка гонит по лугу пятерых чибисёнков, — серенькие, длинноногие, и уже с хохолками, только летать не могут и бегут от Кадошки на своих на двоих.

Я кричу на Кадошку; он не слушает — гонит и гонит.

Прибегают эти чибисы к воде. Дальше бежать некуда. «Ну, — думаю, — схватит их Кадошка!» А чибисы — по воде, и не плывут, а бегут. Вот диво-то! Чик-чик-чик ножками — и на той стороне.

(По М. Пришвину)



1. В какое время года происходят описанные в тексте события?

---

---

---

---

2. Как деревенские жители называют птицу чибиса?
3. Найди в тексте описание гнезда чибиса. Выпиши его.
4. Как повёл себя рассказчик, когда увидел гнездо чибиса?
5. Каким образом птенцам чибиса удалось спастись от собаки? Что удивило рассказчика?
- 6\*. Каким представляется рассказчик, какими качествами характера он наделён?



## ВАРИАНТ 2

⊕ Прочитай произведение.

### Гаечки

Мне попала соринка в глаз. Я заметил, что ветер несёт на меня опилки и они тут же ложатся дорожкой в направлении ветра. Значит, в той стороне, откуда был ветер, кто-то работал над сухим деревом.

Я пошёл на ветер и скоро увидел, что это две самые маленькие синицы, гайки, — сизые, с чёрными полосками на белых пухленьких щёчках, — работали носами по сухому дереву и добывали себе насекомых в гнилой древесине. Я терпеливо смотрел на них в бинокль, пока, наконец, от одной гаечки на виду не остался лишь хвостик. Тогда я тихонечко зашёл с другой стороны, подкрался и то место, где торчит хвостик, покрыл ладонью. Птичка в дупле не сделала ни одного движения и сразу как будто умерла. Я принял ладонь, потрогал пальцем хвостик — лежит, не шевелится; погладил пальцем вдоль спинки — лежит, как убитая. А другая гаечка сидела на ветке в двух-трёх шагах и попискивала. Можно было догадаться, что она убеждала подругу лежать как можно смирнее.

Я не стал мучить птичку, отошёл в сторону и наблюдал, что будет дальше. Мне пришлось стоять довольно долго, потому что свободная гайка видела меня и предупреждала пленную:

— Лучше полежи немного, а то он тут, недалеко, стоит и смотрит...

Так я очень долго стоял, пока, наконец, свободная гайка не пропищала совсем особенным голосом, как я догадываюсь:

— Вылезай, ничего не поделаешь: стоит.

Хвост исчез. Показалась головка с чёрной полоской на щеке. И выпорхнула.

(По М. Пришвину)

1. Какое ещё название есть у птицы гаечки?  
\_\_\_\_\_
2. Найди описание птичек в тексте. Подчеркни его.
3. За какой «работой» гаечек наблюдал рассказчик?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Что удивило рассказчика в поведении птичек?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Почему рассказчик продолжал наблюдать за птичками? Что его удивило?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 6\*. Как ты думаешь, зачем автор рассказал данную историю?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## ВАРИАНТ 1

➔ Прочитай произведение.

\*\*\*

Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты — в ризах образа...  
Не видать конца и края —  
Только синь сосёт глаза.

Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.  
А у низеньких околиц  
Звонно чахнут тополя.

Пахнет яблоком и мёдом  
По церквам твой кроткий Спас.  
И гудит за корогодом  
На лугах весёлый пляс.

Побегу по мятой стёжке  
На приволь зелёных лех,  
Мне навстречу, как серёжки,  
Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».

(С. Есенин)





1. Какие чувства хочет передать автор в стихотворении?

---

---

2. Как поэт обращается к своей Родине? Какими словами её называет?

---

---

3. Какие картины возникают в воображении автора, когда он говорит о своей Родине?

---

---

4. Какие слова свидетельствуют о том, что Родина для лирического героя самое дорогое?

---

---

5. Через какой образ автор раскрывает тему Родины? Что описывает, говоря о Родине?

---

---

6\*. Выпиши из стихотворения:

метафору — 

---

эпитет — 

---

сравнение — 

---

## ВАРИАНТ 2

➔ Прочитай произведение.

\*\*\*

Я покинул родимый дом,  
Голубую оставил Русь.  
В три звезды березняк над прудом  
Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна  
Распласталась на тихой воде.  
Словно яблонный цвет, седина  
У отца пролилась в бороде.

Я не скоро, не скоро вернусь!  
Долго петь и звенеть пурге.  
Стережёт голубую Русь  
Старый клён на одной ноге.

И я знаю, есть радость в нём  
Тем, кто листьев целует дождь,  
Оттого, что тот старый клён  
Головой на меня похож.

(С. Есенин)



1. Что беспокоит лирического героя, о чём он переживает?

---

---

---



2. Что для лирического героя Родина? Что он описывает, говоря о ней?

3. Какую частичку себя оставил на Родине лирический герой?

4. Почему лирический герой называет Русь именно «голубой»? Что для него значит этот цвет, с чем ассоциируется?

5. Как в стихотворении отражено отношение лирического героя к родителям?

6\*. Выпиши из стихотворения:

метафору —

эпитет —

сравнение —

## ВАРИАНТ 1

⊕ Прочитай произведение.

### Загадка Пустой планеты

Мы взяли курс на Пустую планету. На следующий день мы засекли в локаторах маленькую звезду, вокруг которой вращалась всего одна планета. Судя по всему, это и была Пустая планета.

Я подошёл к иллюминатору. Было видно, как Алиса бежит к озеру, черпает в нём воду ведёрком.

Алиса вбежала в кают-компанию и поставила ведёрко на стол.

— Поглядите, — сказала она.

В ведёрке медленно плавала небольшая рыбка.

— Ты что делаешь?

— Если я права... — начала Алиса, и тут же произошло удивительное превращение. Рыбка раз два дёрнулась, взмахнула хвостом, и плавники начали превращаться в крылья, чешуя — в перья, и через минуту на столе уже прихорашивалась, оправляя перья, маленькая птичка.

Пока мы смотрели, разинув рты от изумления, на то, как рыба стала птицей, птица взмахнула крыльями и взлетела. Она ударилась о потолок кают-компаний.

— Ловите её! — крикнул я. — Она же расшибётся!



— Стой, папа, ещё не всё, — сказала Алиса.

Птичка несколько раз ударилась о потолок и упала обратно на стол. И, упав, она стала превращаться снова. На этот раз исчезли перья, съёжились крылья. И перед нами оказался мышонок. Мышонок скользнул по ножке стола и исчез в углу.

— Теперь всё ясно? — спросила Алиса.

Она торжествовала. Всё-таки не каждый день удаётся разгадать тайну, которая оказалась не по плечу стольким биологам.

— Но как же ты догадалась? — спросил я.

— А ты мне подсказал. Ты вспомнил о том, что дождь шёл вчера — были рыбы, солнце — птицы, ветер — звери.

— Всё правильно, — сказал я. — Это удивительная приспособляемость, но вполне оправданная на этой планете. Живые существа принимают здесь такую форму, которая им наиболее удобна. Им не страшны ни ветры, ни дожди, ни солнце. Наверно, если наступает зима, они тоже что-нибудь придумывают.

(По Киру Булычёву)





1. На какой планете оказались путешественники?

2. Какие превращения совершила рыбка?

3. Кому удалось разгадать тайну Пустой планеты?

4. Почему живым существам на Пустой планете не страшны никакие изменения в природе?

5. Что необычное, фантастическое в данном тексте?

6\*. В чём заключалась тайна Пустой планеты?

## ВАРИАНТ 2

⊕ Прочитай произведение.

### Птенец птицы Крок

Я бежал к Алисе и видел, как птица Крок выпустила белые когти, схватила жёлтую пушистую фигурку и, набирая скорость, взмыла вверх.

Это была огромная птица, размером с небольшой пассажирский самолёт. У неё были узкие длинные крылья, короткий хвост и мощный загнутый клюв, как захваты у подъёмного крана.

Через десять минут мы с Зелёным были готовы уже к погоне.

— Прыгай сюда! — приказал мне Полосков. Он опустил свой катер прямо к земле.

— Куда она полетела? — спросил он.

— Туда, к горам, — ответил я. — Там у них, наверно, гнездо.

Мы добрались до гор за несколько минут. Но найти гнездо было не так легко. Помогла нам сама птица Крок. Мы увидели, как она летит над скалами.

Она подлетела к горе, неся в клюве большую рыбу. Птица нас не заметила. Она опустилась к самому дальнему гнезду. Гнездо было сложено из камней и сучьев и прилеплено к площадке над пропастью.

И в том гнезде между двумя птенцами сидела Алиса. Она издали тоже показалась мне



птенцом — виной тому был её жёлтый пуховый комбинезон.

Птенцы при виде матери раскрыли клювы, но птица поднесла рыбину к Алисе и попыталась втолкнуть добычу Алисе в рот. Алиса отбивалась, но птица была настойчива.

Мы зависли над гнездом, Полосков спустил трап, и Алиса поднялась в катер, пока я отпугивал птиц сонными гранатами.

— Как ты себя чувствуешь, Алиса?

— Неплохо, — сказала Алиса. — Я только сначала испугалась. А потом, когда меня принесли в гнездо, мне было даже уютно. Мы с птенцами грелись друг о дружку. Только вот большая птица обязательно хотела, чтобы я ела. Ну прямо как бабушка.

(По Киру Булычёву)



1. Из какой ситуации пришлось спасать Алису?

2. Где было расположено гнездо птицы Крок? Из чего оно было сделано?

3. Почему птица Крок не съела Алису?

4. Как ты понимаешь название рассказа?

5. Какие элементы фантастического, необычного есть в произведении?

6\*. Как ты думаешь, понимала ли Алиса, какая опасность ей грозит?



### ВАРИАНТ 1

⊕ Прочитай произведение.

#### Соловей

В Китае много чудесного, но лучше всего маленькая птичка, по имени соловей, которая живёт в лесу близ императорского сада.

Однажды, узнав об этой удивительной птичке, император захотел, чтобы она пела у него во дворце.

Придворные императора отправились в лес, разыскали соловья и пригласили его во дворец.

Соловей пел так нежно, что даже у императора выступили на глазах слёзы.

Соловья оставили при дворе и отвели ему особую комнату. Но к нему приставили двенадцать слуг, и каждый из них держал привязанную к ножке соловья шёлковую ленточку, чтобы он не смог улететь в лес.

Но однажды императору прислали из Японии искусственного соловья. Он был похож на живого, но весь обсыпан бриллиантами, рубинами и сапфирами. Стоило завести игрушечную птицу — и она начинала петь. Как только во дворце появилась игрушечная птица, соловей улетел домой, в свой зелёный лес.

За это император объявил соловья изгнанником из китайского государства.

Император был рад, что у него остался искусственный соловей, пение которого можно было слушать в любое время.

Император велел показать птицу всему городу. Горожане послушали с удовольствием и выразили своё полное одобрение.

Только бедные рыбаки, которым доводилось слышать настоящего соловья, говорили:

— Недурно поёт! Даже похоже на живого соловья. Но всё-таки не то! Чего-то недостаёт!

Однажды император простудился и заболел. Доктора уже не надеялись на его выздоровление.

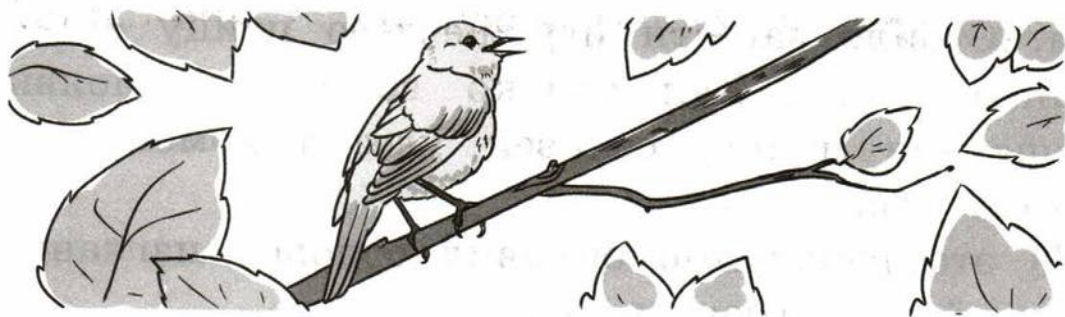
Смерть, усмехаясь, глядела на императора своими пустыми глазными впадинами. Мёртвая тишина стояла в покоях императора.

И вдруг за окном раздалось чудное пение. То был маленький соловей. Он узнал, что император болен, и прилетел, чтобы утешить и ободрить его.

— Спасибо тебе, милая птичка! — сказал император. — Я узнаю тебя. Когда-то я прогнал тебя из моего государства, а теперь ты своей песней отогнала от моей постели Смерть!

А соловей запел опять, и император заснул здоровым, крепким сном.

(По Г.-Х. Андерсену)





1. Почему император пригласил соловья к себе во дворец и как оценил его пение?

2. Как горожане сравнивали пение искусственного соловья с настоящим?

3. Почему император объявил соловья изгнанником?

4. Зачем соловей снова вернулся в императорский дворец?

5. Признал ли император свою вину перед соловьём?  
Ответ подчеркни в тексте.

6\*. Какой урок из случившегося извлёк император?

## ВАРИАНТ 2

### ⊕ Прочитай произведение.

После завтрака Том отправился в школу и на улице повстречался с Гекльберри Финном, сыном местного пьяницы. Все матери в городе от всего сердца ненавидели Гекльберри и в то же время боялись его, потому что он был ленивый, невоспитанный, скверный мальчишка, не признававший никаких обязательных правил. И ещё потому, что их дети — все до одного — души в нём не чаяли, любили водиться с ним, хотя это было запрещено, и жаждали подражать ему во всём. Том, как и все прочие мальчишки из почтенных семейств, завидовал отверженному Гекльберри, и ему также было строго-настрого запрещено иметь дело с этим оборванцем. Конечно, именно по этой причине Том не упускал случая поиграть с ним.

Том приветствовал бродягу:

— Эй, Гекльберри! Здравствуй!

— Здравствуй и ты, если хочешь...

— Что это у тебя?

— Дохлая кошка.

— Дай-ка, Гек, посмотреть!.. Ишь ты, окоченела совсем. Где ты её достал?

— Купил у одного мальчишки.

— Что дал?

— Синий билетик да бычий пузырь.

— Слушай-ка, Гек, дохлые кошки — на что они надобны?



— Как — на что? А бородавки сводить.

— Скажи, Гек, как сводить бородавки?

— А вот как. Возьми кошку и ступай с ней на кладбище незадолго до полуночи — к свежей могиле, где похоронен какой-нибудь плохой человек, и вот в полночь явится чёрт, а может, два и три; но ты их не увидишь, только услышишь, будто ветер шумит, а может, и услышишь ихний разговор. И когда они потащат покойника, ты брось им вслед кошку и скажи: «Чёрт за мертвецом, кот за чёртом, бородавки за котом, — тут и дело с концом, все трое долой от меня!» От этого всякая бородавка сойдёт.

(По М. Твену)



1. Кого Том встретил на улице?

---

---

---

2. Почему родители запрещали своим детям общаться с Геком? Ответ подчеркни в тексте.

3. Как дети относились к Геку?

4. Для чего Геку нужна быладохлая кошка?

5. Что Гек Финн заплатил за кошку?

6\*. В чём необычность способа сведения бородавок, предложенного Геком?



# ИТОГОВАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

## ВАРИАНТ 1

⊕ Прочитай произведение.

### Пара пустяков

Как только учебный год кончился, весь класс во дворе собрался. Обсуждали, что будут летом делать. Все разное говорили. А Володя сказал:

— Давайте Анне Петровне письма напишем о том, что каждый увидел летом. Как провёл время.

Все закричали:

— Правильно! Правильно!

На том и порешили.

Разъехались все кто куда. Клим в деревню поехал. Он там сразу письмо написал — пять страниц.

Он написал:

«Я в деревне спас тонущих. Они все остались довольны. Один спасённый мне сказал: «Спасибо тебе большое». Я сказал: «Совсем не за что, потому что для меня это пара пустяков».

Я спас человек пятьдесят или сто. Даже, может быть, больше.

Потом я увидел горящий дом. Он горел вовсю. А дыму было сколько угодно. «Вперёд! — сказал я сам себе. — Непременно там кто-нибудь есть!»

Кругом меня падали балки. Несколько балок упало сзади меня, а несколько — впереди.

Несколько балок упало сбоку. Одна балка упала мне на плечо. Две или три балки упали с другого бока. Но я не обращал внимания. Я рыскал по всему дому. Но никого, кроме кошки, там не было. Я выбежал с кошкой на улицу. Хозяева дома были тут. В руках они держали арбузы. «Спасибо за Мурку, — сказали они. — Мы только что из продмага». Они дали мне один арбуз. Потом все тушили дом...»

Клим много всего написал. Он был очень доволен своим письмом. И отправил письмо по почте.

Потом лето кончилось. Начались занятия. На уроке Анна Петровна сказала:

— Очень многие прислали мне письма. Хорошие, интересные письма. Некоторые я вам прочту.

Анна Петровна прочла много писем, а письмо Клима не прочла.

«Письмо моё в газету отправили, там его напечатают, — подумал Клим. — Может быть, будет мой портрет. Все скажут: «Ой, это он! Смотрите!» А я скажу: «Ну и что же? Для меня это пара пустяков».

(По В. Голявкину)





1. Зачем ребята во время летних каникул собирались писать письма Анне Петровне?

2. Что Клим сказал о спасении тонущих?

3. Какими качествами характера автор наделил Клима?

4. Подбери к рассказу свой заголовок, в котором была бы отражена характеристика главного героя текста.

5. Запиши подходящую к тексту пословицу.

6\*. Как ты думаешь, почему Анна Петровна не стала читать письмо Клима?

## ВАРИАНТ 2

⊕ Прочитай произведение.

### Два подарка

В день рождения папа подарил Алёше ручку с золотым пером. На ручке были выгравированы золотые слова:

«Алёше в день рождения от папы».

На другой день Алёша со своей новой ручкой пошёл в школу. Он был очень горд: ведь не у каждого в классе ручка с золотым пером и золотыми буквами! А тут учительница забыла дома свою ручку и попросила на время у ребят. И Алёша первый протянул ей своё сокровище. И при этом подумал: «Мария Николаевна обязательно заметит, какая замечательная у него ручка, прочтёт надпись и скажет что-нибудь вроде: «Ах, каким красивым почерком написано!» или: «Какая прелесть!» Тогда Алёша скажет: «А вы взгляните на золотое перо, Мария Николаевна, самое настоящее золотое!»

Но учительница не стала разглядывать ручку и ничего такого не сказала.

Она спросила урок у Алёши, но он его не выучил.

И тогда Мария Николаевна поставила в журнал двойку золотым пером и вернула ручку.

Алёша, растерянно глядя на своё золотое перо, сказал:

— Как же так получается?.. Вот так получается!..



— Ты о чём, Алёша? — не поняла учительница.

— О золотом перо... — сказал Алёша. — Разве можно ставить двойки золотым пером?

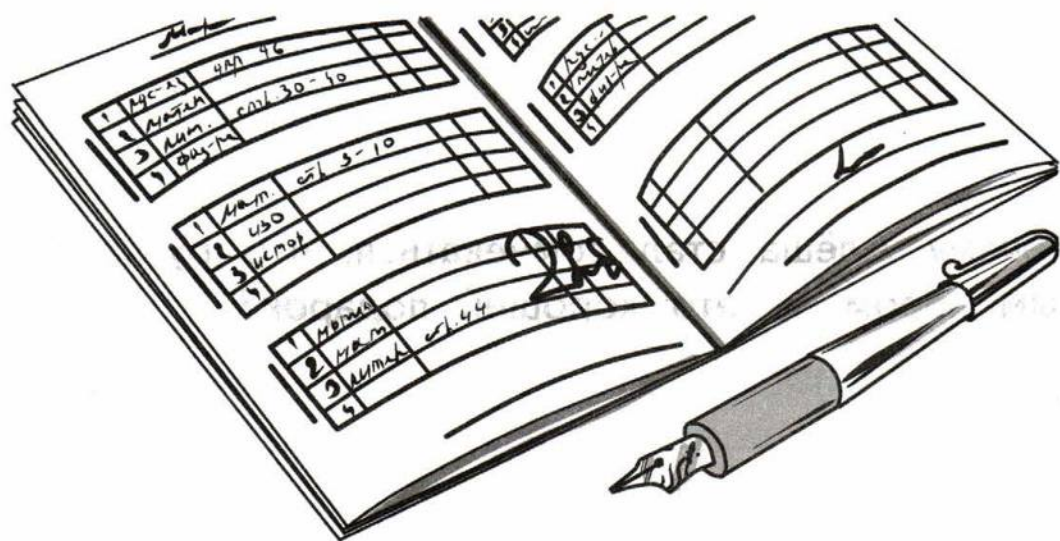
— Значит, сегодня у тебя, Алёша, не золотые знания, — сказала учительница.

— Выходит, папа подарил мне ручку, чтобы мне ею двойки ставили? — сказал Алёша. — Вот так номер! Какой же это подарок?!

Учительница улыбнулась и сказала:

— Ручку тебе папа подарил, а сегодняшний подарок ты себе сам сделал.

(По В. Голявкину)



1. Какой подарок Алёша получил от папы в день рождения?

2. Понравился ли Алёше подарок? Свой ответ подтверди словами из текста.

3. Почему Алёша первым протянул учительнице свою ручку?

4. Почему Алёша удивился и растерялся, получив двойку?

5. Почему Алёша стал сомневаться, что ручка с золотым пером — это хороший подарок?

6\*. Как ты понимаешь название рассказа? О каких подарках идёт речь?



## ОТЗЫВ О ПРОЧИТАННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

- ➔ Вспомни все произведения, которые встретились тебе в пособии. Напиши отзыв к одному из них.

Мне понравилось произведение (автор) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_,  
которое называется \_\_\_\_\_

Главные герои — \_\_\_\_\_

В произведении рассказывается о (о том, как)

Произведение учит



*Учебное издание*

**Дьячкова Лариса Вячеславовна**

# **ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

## **ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ**

### **4 класс**



Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат  
№ РОСС RU.НА34.Н08638 с 07.08.2018 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*

Редактор *А. В. Птухина*

Художественный редактор *Л. В. Демьянова*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *О. Ю. Казанцева, В. М. Шабаршина*

Дизайн обложки *С. М. Кривенкина*

Компьютерная вёрстка *М. В. Дёмина*

Россия, 107045, Москва, Луков пер., д. 8.

[www.examen.biz](http://www.examen.biz)

Е-mail: по общим вопросам: [info@examen.biz](mailto:info@examen.biz);

по вопросам реализации: [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz)

тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Дата изготовления: июль 2019 г.

Общероссийский классификатор продукции

ОК 034-2014; 58.11.1 — книги печатные

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами

в ООО «Красногорская типография». 143405, Московская область,

г. Красногорск, Коммунальный квартал, дом 2. [www.ktprint.ru](http://www.ktprint.ru)

По вопросам реализации обращаться по тел.:

**8 (495) 641-00-30 (многоканальный).**

## **УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!**

Книги издательства «ЭКЗАМЕН» можно приобрести  
оптом и в розницу в следующих книжоторговых организациях:

|                                                 |  |                                                 |  |
|-------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------|--|
| <b>Москва</b>                                   |  | <b>Омск</b>                                     |  |
| ТД Библио-Глобус – (495) 781-19-00              |  | Сфера – (381) 256-42-41                         |  |
| Молодая гвардия – (499) 238-38-38               |  | <b>Оренбург</b>                                 |  |
| Дом книги Медведково – (499) 476-16-90          |  | Фоллиант – (353) 277-25-52                      |  |
| ИП Степанов – 8-926-132-22-35                   |  | <b>Орёл</b>                                     |  |
| Луки – 8-926-984-41-72                          |  | Учколлектор – (486) 275-29-11                   |  |
| ИП Сухотин – 8-903-961-50-56                    |  | <b>Пенза</b>                                    |  |
| <b>Санкт-Петербург</b>                          |  | Апогей – (8412) 68-14-21                        |  |
| Коллибри – (812) 703-59-97                      |  | Лексикон – (841) 268-03-79                      |  |
| Буквоед – (812) 346-53-27                       |  | Учколлектор – (841) 295-54-59                   |  |
| Век Развития – (812) 924-04-58                  |  | <b>Пермь</b>                                    |  |
| Тандем – (812) 412-64-37                        |  | ПКИМЦ «Глобус» – (342) 293-61-99                |  |
| Виктория Плюс – (812) 292-36-59/60/61           |  | Абука – (342) 241-11-15                         |  |
| Санкт-Петербургский Дом книги – (812) 448-23-55 |  | <b>Петропавловск-Камчатский</b>                 |  |
| <b>Абакан</b>                                   |  | Новая книга – (4152) 41-12-60; (4152) 43-68-08  |  |
| Абаканкнига – (390) 226-55-96                   |  | <b>Псков</b>                                    |  |
| Учебники – (390) 222-70-12                      |  | Гелиос – (811) 272-22-06                        |  |
| <b>Барнаул</b>                                  |  | <b>Пятигорск</b>                                |  |
| Вектор – (385) 238-18-72                        |  | ИП Лобанова – (879) 398-79-87                   |  |
| <b>Брянск</b>                                   |  | Твоя книга – (879) 339-02-53                    |  |
| ИП Трубка – (483) 259-59-39                     |  | <b>Ростов-на-Дону</b>                           |  |
| <b>Волгоград</b>                                |  | Фолгон-пресс – (863) 322-12-84                  |  |
| Кассандра – (844) 297-55-55                     |  | ИП Ермольев – (961) 438-92-92                   |  |
| <b>Владивосток</b>                              |  | Магистр – (863) 299-98-96                       |  |
| Приморский торг. дом книги – (423) 263-29-55    |  | <b>Рязань</b>                                   |  |
| Глобус – (423) 234-02-56                        |  | ТД Барс – (491) 277-95-77                       |  |
| <b>Воронеж</b>                                  |  | <b>Самара</b>                                   |  |
| Амгаль – (473) 226-77-77                        |  | Чикона – (846) 231-22-33                        |  |
| Риокса – (473) 221-08-66                        |  | Метада – (846) 269-17-17                        |  |
| <b>Екатеринбург</b>                             |  | <b>Саратов</b>                                  |  |
| ТЦ Люмина – (343) 228-10-79                     |  | Гемма – (845) 264-37-37                         |  |
| Дом книги – (343) 253-50-10                     |  | Умная книга – (845) 227-37-10                   |  |
| Букариус – 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46     |  | Полиграфист – (845) 229-67-20                   |  |
| <b>Ессентуки</b>                                |  | <b>Севастополь</b>                              |  |
| ИП Зигченко – (879) 615-11-28                   |  | Гала – (869) 257-24-06                          |  |
| <b>Иркутск</b>                                  |  | <b>Симферополь</b>                              |  |
| ПродалитЪ – (395) 224-17-77                     |  | ИП Сиклида – (978) 736-72-04                    |  |
| <b>Казань</b>                                   |  | <b>Сургут</b>                                   |  |
| Анет-Пресс – (843) 525-55-40                    |  | Книгабук – (3462) 26-26-64                      |  |
| Тавс – (843) 272-73-73                          |  | <b>Тверь</b>                                    |  |
| <b>Киров</b>                                    |  | Книжная лавка – (482) 247-73-03                 |  |
| ИП Шаповалов «УЛИСС» – (833) 257-12-15          |  | <b>Тула</b>                                     |  |
| <b>Краснодар</b>                                |  | Система Плюс – (487) 270-00-66                  |  |
| Кагорта – (861) 238-24-20                       |  | <b>Тюмень</b>                                   |  |
| ОИПЦ Перспективы образования – (861) 254-25-66  |  | Знание – (345) 225-23-72                        |  |
| <b>Красноярск</b>                               |  | <b>Удмуртский</b>                               |  |
| ГрадЪ – (391) 259-11-52                         |  | Сталкер – (423) 432-50-19                       |  |
| Планета-Н – (391) 215-17-01                     |  | <b>Ульян-Удэ</b>                                |  |
| Бирюза – (391) 273-60-40                        |  | Полином – (301) 255-15-23                       |  |
| Родник – (391) 246-65-50                        |  | <b>Уфа</b>                                      |  |
| <b>Кострома</b>                                 |  | Эликс – (347) 282-89-65                         |  |
| Леонардо – (494) 231-53-76                      |  | Планета – (347) 223-50-50                       |  |
| <b>Курск</b>                                    |  | <b>Хабаровск</b>                                |  |
| Оптимист – (471) 235-16-51                      |  | Мирс – (421) 247-00-47                          |  |
| <b>Мурманск</b>                                 |  | <b>Челябинск</b>                                |  |
| Тезей – (815) 243-63-75                         |  | Интерсервис ЛТД – (351) 247-74-13               |  |
| <b>Нижний Новгород</b>                          |  | Урал-пресс – (351) 220-70-97                    |  |
| Учебная книга – (831) 243-68-12                 |  | <b>Череповец</b>                                |  |
| Пароль – (831) 243-02-12                        |  | Питер Пэн – (8202) 20-10-73                     |  |
| Дирижабль – (831) 234-03-05                     |  | <b>Чита</b>                                     |  |
| Магазин «Учитель» – (831) 436-58-14             |  | Генезис – (302) 235-84-87                       |  |
| <b>Новороссийск</b>                             |  | <b>Южно-Сихалинск</b>                           |  |
| Центр Социальных Инициатив – (861) 730-64-20    |  | Весть – (424) 243-62-67                         |  |
| <b>Новосибирск</b>                              |  | <b>Якутск</b>                                   |  |
| Учебная книга – (346) 640-71-23                 |  | Книжный маркет – (4112) 741-423; (4112) 473-244 |  |
| <b>Новосибирск</b>                              |  | Якутский книжный дом – (411) 234-10-12          |  |
| Сибверк – (383) 200-01-55                       |  |                                                 |  |
| Библионик – (383) 336-46-01                     |  |                                                 |  |
| Планета-Н – (383) 375-00-75                     |  |                                                 |  |

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь  
по тел. 8 (495) 641-00-30 (многоканальный), [sale@examen.biz](mailto:sale@examen.biz); [www.examen.biz](http://www.examen.biz)



# ОТВЕТЫ

## Летописи. Былины. Жития

### Вариант 1

1. Добрыня просил благословения ехать на горы Сорочинские, чтобы выручить из змеиного плена людей.
2. Плётка семишелковая, расшитый белополотняный платок.
3. *Добрый конь, борзый конь, верный конь.* Конь для богатыря был верным другом и незаменимым помощником.
4. Да, трудно. «...У Добрыни правая рука умахалась, в глазах свет померк».
5. Пленники содержались в глубоких норах змеиных.
- 6\*. Добрыня смелый, сильный, отважный.

### Вариант 2

1. Илья из Мурома отправился в Киев, и путь его проходил через Чернигов.
2. Конь у Ильи резвый и быстрый. Скачет чуть пониже облаков и повыше леса.
3. Победить захватчиков Илье было несложно. «Подъехал Илья к не-  
сметной рати и принялся бить захватчиков, как траву косить».
4. Соловей может свистеть по-соловьему, кричать по-звериному, шипеть по-змеиному. От его крика пожухла трава, цветы осыпались, деревья к земле наклонились.
5. Илья выстрелил из лука и поранил правый глаз и правую руку Соловья. Злодей упал на землю, Илья его вывез в поле и убил.
- 6\*. Илья сильный, смелый, решительный, мужественный.

## Чудесный мир классики

### Вариант 1

1. Стихотворение проникнуто радостью, восторгом от прихода весны.
2. На пригорках растаял снег, бегут ручьи, светит солнце, на деревьях появляется молодая зелень, летают пчёлы, поют соловьи.
3. «Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года...»
4. Утро года — это начало весны, время, когда в природе всё просыпается и возрождается.
5. Весенний.
- 6\*. *Снега сбежали ручьями* — олицетворение; *потоплённые луга* — олицетворение; *улыбкой ясною природа* — олицетворение; *утро года* — метафора; *леса... как будто пухом зеленеют* — сравнение.

## Вариант 2

1. Стихотворение проникнуто грустью о бесконечно мчащихся куда-то тучах.
2. Тучи плывут по небу, постоянно находятся в движении.
3. Автор обращается к тучам. Это создаёт эффект тревоги, волнения.
4. Тучи находятся в постоянном движении, им нигде нет приюта и пристанища.
5. Светло-голубой.
- 6\*. *Тучи изгнанники* — олицетворение; *тучи вечные странники* — олицетворение; *степь лазурная* — эпитет; *цепь жемчужная* — эпитет; *клевета ядовитая* — эпитет.

## Поэтическая тетрадь

### Вариант 1

1. Автор призывает учиться стойкости, терпению, мужеству.
2. Жестокая пора — это зима.
3. Слезами автор называет капельки воды на деревьях. Они замёрзли, превратились в льдинки и похожи на застывшие слёзы.
4. Зима представляется злой, жестокой, с сильными метелями и лютыми морозами.
5. Весна ассоциируется с радостью, теплом и возрождением к новой жизни.
- 6\*. *Жестокая пора* — эпитет; *застыли слёзы* — олицетворение; *метель... рвёт листья* — олицетворение; *холод лютый* — эпитет; *холод... за сердце хватает* — олицетворение.

### Вариант 2

1. Море всегда разное, оно завораживает и удивляет, поражает своей изменчивостью.
2. Море ходит, дышит, блещет как живое существо.
3. Море ассоциируется со свободой, оно ничем не стеснено, его волны нигде не видят преград.
4. Волны несутся, сверкают, с ночного неба на море светят яркие звёзды. Всё это создаёт ощущение праздника.
5. Сильное, свободное и безграничное море сравнивается с душой человека, такой же свободной и сильной.
- 6\*. *Море ночное* — эпитет; *море, словно живое* — сравнение; *море ходит и дышит* — олицетворение; *на бесконечном просторе* — эпитет; *звёзды глядят с высоты* — олицетворение.

## Литературные сказки

### Вариант 1

1. Аггей имел полную власть над страной, враги его боялись, горожане слушались. Поэтому он стал считать себя сильнее и мудрее всех.



2. Господь повелел ангелу принять на себя вид Аггея и править страной вместо него. Аггей же оказался нищим, лишённым всего.
3. Аггей понял, что Господь наказал его за гордыню. Он долго плакал, кааялся в грехе, а потом пошёл в мир к простым людям.
4. Три года.
5. Аггей не захотел оставить слепых, которые нуждались в его помощи.
- 6\*. Аггей понял, что главное назначение человека — помогать людям, приносить пользу. В этом заключается смысл жизни.

## Вариант 2

1. Степан оказался под землёй во владениях Хозяйки Медной горы.
2. У Степана была невеста Настенька, которую он любил и обещал жениться. Поэтому он и отказал малахитнице.
3. Таким образом Хозяйка отблагодарила Степана за честность, порядочность и верность своей невесте.
4. Ей было жалко отпускать Степана. Но удерживать его силой Хозяйка тоже не хотела.
5. В драгоценные камни.
- 6\*. Огромная малахитовая комната под землёй, ящерки-помощницы Хозяйки, которые ей прислуживают и помогают. Слезы Хозяйки Медной горы, которые превратились в драгоценные камни.

## Проверочная работа за первое полугодие

### Вариант 1

1. У Нины большая семья: мать, отец, два брата, две сестры, бабушка.
2. Самая старшая в семье *бабушка, ей восемьдесят два года.*  
Самая маленькая в семье *Нина, ей девять лет.*
3. Мама с бабушкой приготовили именинный обед, испекли пирог. Мать застелила стол красивой скатертью. Нина пригласила подруг.
4. У бабушки тряслись руки, и с ложки капали на скатерть капли. Нина не захотела, чтобы это видели её подруги. Она боялась, что девочки будут смеяться и расскажут об этом в школе.
5. Мама Нины не ожидала, что её дочка может быть такой жестокой. Она отменила праздничный обед, чтобы преподать девочке урок.
- 6\*. Это значит, что мама хотела, чтобы дочь уважала старших. «Жизнь дана на добрые дела» — эта пословица подходит к тексту, потому что Нина должна быть доброй по отношению к бабушке.

### Вариант 2

1. Его разорили мальчишки. Они разбили яички птицы.
2. Рассказчик решил спасти птенчика из единственного уцелевшего яичка каменки.
3. Он подложил яичко каменки в гнездо другой птички — пересмешки.
4. Яичко каменки *большое и голубое.*  
*Яичко пёночки-пересмешки розовое с чёрными точками.*



5. Птенчик каменки теплотой своего тельца грел яички пересмешки, пока она искала для него жучков и гусениц.
- 6.\* Это произведение учит доброте, бережному отношению к природе и благодарности. «Долг платежом красен» — эта пословица подходит к тексту, потому что выкормленный птенчик отплатил своей приёмной матери добром за добро.

### Делу время — потехе час

#### Вариант 1

1. Борис Сергеевич.
2. «Ну и смешно же пищал Мишка! Так пищит наш котёнок Мурзик, когда я его засовываю в чайник».
3. Мальчик был уверен, что споёт хорошо и всем его пение очень понравится, поэтому не стеснялся и поспешил к роялю.
4. «Я хорошо орал, наверно, было слышно на другой улице».
5. Иван Козловский — известный в прошлом певец.
- 6\*. Думаю, он не понял. Мальчик был убеждён, что в пении главное громко орать песню. А слушать музыку, правильно петь ноты совсем не обязательно.

#### Вариант 2

1. В гости пришёл друг рассказчика Павля.
2. «Мы все страшно обрадовались, потому что он давно уже не был у нас и мы по нему соскучились».
3. Дениска занимался пустяками, баловался, а Павля изучал английский язык.
4. Дениска сильно удивился и даже начал завидовать другу.
5. Павля сказал, что изучал язык в течение двух месяцев, однако выучил за это время только одно слово. Это говорит о том, что мальчик либо плохо занимался, либо не занимался вовсе.
- 6\*. Автор таким образом подчёркивает, что название не соответствует содержанию текста. За счёт этого возникает комичность ситуации. Так автор хотел пошутить, вложил в название юмористический оттенок.

### Страна детства

#### Вариант 1

1. Мама и Петины сёстры ушли купаться, а Петя остался охранять квартиру.
2. Петя... наложил в плиту щепок, полил их керосином, положил сверху пушку и зажёг.
3. Петя испугался пожара и убежал из дома.
4. Учитель вызвал пожарных.
5. Мама боялась, что Петя сгорел в огне, потому что его нигде не было.

- 6\*. Думаю, Петя больше никогда не будет играть с огнём, потому что он сам убедился, как это опасно.

### Вариант 2

1. Насте его подарили.
2. Цветок маме не понравился, она думала, что цветок может быть ядовитым.
3. Когда Настя заболела, она очень боялась, что мама выбросит цветок или не будет поливать и он засохнет.
4. Врач сказал, что Настя поправится, если будет пить отвар из листьев этого цветка.
5. Мама стала разводить такие цветы.
- 6\*. Добро всегда возвращается, и добрые, благородные поступки никогда не останутся незамеченными.

### Природа и мы

#### Вариант 1

1. В начале весны.
2. Луговка.
3. Невитые гнёзда, чуть только поцарапано, и прямо на земле лежат яйца, — чисто, как на столе.
4. Рассказчику стало жалко птицу, поэтому он не стал сгонять её и ломать гнездо.
5. Птенчики ещё не научились летать, поэтому им пришлось убежать от собаки. Но самым удивительным было то, как птицы бежали по воде.
- 6\*. Рассказчик не стал ломать гнездо чибиса, пожалел птицу; старался отогнать собаку от птенцов. Этот поступок характеризует его как доброго человека, любящего и оберегающего птиц и животных.

#### Вариант 2

1. Гайка — это маленькая синица.
2. ...Маленькие синицы, гайки, — сизые, с чёрными полосками на белых пухленьких щёчках.
3. Гаечки работали носами по сухому дереву. Таким образом они добывали себе насекомых в гнилой древесине.
4. Рассказчика удивило, что птичка, почувствовав опасность, может лежать неподвижно, притворившись мёртвой.
5. Рассказчику было интересно посмотреть, как будут вести себя птички. Его поразила осторожность, предусмотрительность и сообразительность, с которой действовали птички.
- 6\*. Возможно, писатель хотел привлечь внимание читателей к жизни птиц в дикой природе, к тому, что человек не должен вмешиваться в этот мир, а тем более как-то вредить.



## Родина

### Вариант 1

1. Чувство радости, любви и гордости за свою Родину.
2. Русь родная.
3. Необъятный простор, бескрайнее синее небо, тополя, русские берёзки.
4. «Не надо рая, дайте родину мою».
5. Автор описывает деревню. Через образ русской деревни с её широкими просторами, бескрайним синим небом, зелёными берёзками.
- 6\*. Метафоры: *(синь) сосёт глаза; звонко чахнут (тополя); прозвонит девичий смех.*

Эпитеты: *Русь родная; низенькие околицы; кроткий Спас; весёлый пляс.*

Сравнения: *(поэт) как захожий богомолец; смех... как серёжки.*

### Вариант 2

1. Лирического героя тревожит тоска по Родине, разлука с родными местами, домом, родителями.
2. Он описывает родные места. Родина для него — это берёзки, луна, клён, родные просторы, родители и родительский дом.
3. Это старый клён, золотая листва которого напоминает кудри лирического героя. Именно клён становится связующей нитью лирического героя с его родной землёй.
4. Автор называет Русь голубой, потому что это цвет голубого неба, такого же бескрайнего, как просторы Родины.
5. Лирический герой тоскует о родителях, сожалеет, что пришлось их оставить. Говорит о них с чувством любви и теплоты.
- 6\*. Метафоры: *березняк над прудом теплит грусть; золотою лягушкой луна (распласталась); седина у отца пролилась в бороде.*

Эпитеты: *голубую Русь; золотою лягушкой; на тихой воде.*

Сравнения: *словно яблонный цвет, седина.*

## Страна Фантазия

### Вариант 1

1. На Пустой планете.
2. Рыбка превратилась в птицу, затем птица превратилась в мышонка.
3. Алисе.
4. Живые существа на этой планете умеют приспосабливаться к любым природным условиям.
5. Фантастичность заключается в том, что рыбы могут превращаться в птиц, птицы в зверей.
- 6\*. Все живые существа, обитавшие на планете, могут меняться в зависимости от природных условий. Если шёл дождь, на планете были рыбы, солнце — птицы, ветер — звери. Люди не могли разгадать такую закономерность, поэтому и считали, что планета пустая.



## Вариант 2

1. Алису похитила огромных размеров птица и унесла в своё гнездо.
2. Гнездо птицы Крок находилось высоко в горах, на скале. Гнездо птица Крок делает из камней.
3. Птица Крок приняла Алису за своего птенца из-за жёлтого комбинезона девочки.
4. Птенец птицы Крок — это Алиса, которую птица приняла за своего детёныша.
5. Необычные размеры и внешность птицы, похищение птицей девочки, спасение Алисы из гнезда хищной птицы.
- 6\*. Алиса мужественно пережила случившееся с ней. Оказавшись в гнезде огромной птицы, Алиса не испугалась, хотя и понимала, какая опасность ей грозит.

## Зарубежная литература

### Вариант 1

1. Император узнал, что в его лесу живёт удивительная птичка, которая необычайно красиво поёт. Император был очарован пением этой маленькой птички.
2. Все горожане восхищались пением искусственного соловья. Только бедные рыбаки говорили, что в пении механической птички чего-то не хватает, настоящий поёт лучше.
3. Когда во дворце появилась игрушечная птичка, настоящий соловей улетел домой, в лес. За это император объявил его изгнанником.
4. Соловей узнал, что император заболел, и прилетел, чтобы поддержать его и ободрить.
5. «Спасибо тебе, милая птичка! — сказал император. — Я узнаю тебя. Когда-то я прогнал тебя из моего государства, а теперь ты своей песней отогнала от моей постели Смерть!»
- 6\*. История научила императора быть терпеливее, сдержаннее, ценить то, что у него есть, радоваться жизни, признавать свои ошибки.

### Вариант 2

1. Гекльберри Финна, сына местного пьяницы.
2. Все матери в городе от всего сердца ненавидели Гекльберри и в то же время боялись его, потому что он был ленивый, невоспитанный, скверный мальчишка, не признававший никаких обязательных правил.
3. Дети любили играть с Геком и стремились ему во всём подражать.
4. Сводить бородавки.
5. Синий билетик и бычий пузырь.

- 6\*. Нужно прийти ночью на кладбище к могиле плохого человека с дохлой кошкой и произнести заклинание, от которого сойдут бородавки.

### **Итоговая проверочная работа**

#### **Вариант 1**

1. Ребята собирались в письмах написать, где будут отдыхать летом и чем заниматься.
2. Клим сказал, что для него это пара пустяков.
3. Клим хвастунишка и болтун. Всё написанное он сочинил.
4. «Хвастун».
5. Хвастать не косить: спина не болит. / Хвастовство само себя накажет.
- 6\*. Анна Петровна поняла, что всё написанное в письме Клима — враньё, поэтому она и не захотела читать его письмо в классе.

#### **Вариант 2**

1. Папа подарил Алёше ручку с золотым пером и надписью.
2. Алёша новую ручку взял с собой в школу. «Он был очень горд: ведь не у каждого в классе ручка...»
3. Алёша хотел, чтобы учительница увидела, какая у него замечательная ручка, и восхитилась этим подарком.
4. Алёша был уверен, что учительница не поставит двойку золотым пером.
5. Алёша был удивлён и расстроен, что учительница поставила ему двойку его же ручкой с золотым пером.
- 6\*. Первый подарок Алёше сделал папа. Это ручка с золотым пером. А второй подарок — двойку за невыученный урок — Алёша сделал себе сам.